

Primer análisis de los datos obtenidos en el Relevamiento de agentes culturales de Saladillo

Mg. Victoria Ugartemendia
Observatorio de Estadísticas y Banco Municipal de datos
Municipalidad de Saladillo

Con el fin de conocer la realidad del campo cultural de Saladillo, la Subsecretaría de Cultura, Educación, Derechos Humanos y Juventudes, junto al Observatorio de Estadísticas y Banco Municipal, llevó a cabo entre los días 16 de junio y el 5 de julio de 2020, un estudio que se basó en una encuesta electrónica que fue contestada por 99 personas. Es necesario señalar que se trató de un período atravesado por la fase IV del aislamiento social preventivo y obligatorio, y la fase V (que se inició el 1° de julio de 2020).

A partir del inicio de la fase V, desde el Municipio se habilitaron algunas actividades artísticas tales como clases particulares de arte (visuales e instrumentos), salas de ensayo (teatro y música), eventos sin público vía *streaming* y Escuelas de Danzas, bajo protocolos específicos elaborados a tal fin, luego de que la totalidad de las actividades estuvieran suspendidas desde marzo de 2020 por el Decreto presidencial N° 297/2020 que estableció la medida de aislamiento social, preventivo y obligatorio en todo el país¹.

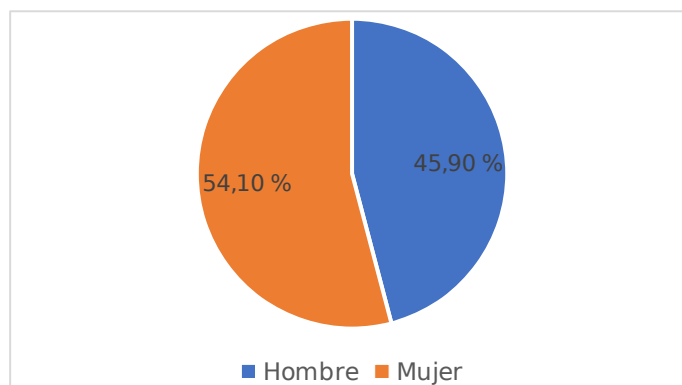
Es necesario remarcar que la información obtenida es de gran utilidad para que el Municipio cuente con más datos sobre el campo cultural local y pueda desarrollar políticas públicas relativas al sector. En el estudio se toman en cuenta aspectos demográficos de los integrantes del campo cultural, características laborales, su formación formal e informal, y la disciplina cultural de la que forman parte, entre otros atributos. Asimismo, se profundiza en las características específicas que asumen las diferentes disciplinas artísticas tales como las Artes escénicas, Artes visuales, Audiovisuales, Danza, Música y Diseño.

¹ Todos estos protocolos pueden ser consultados en la siguiente página: www.saladillo.gob.ar/covid-19.

1- Las características demográficas de los integrantes del campo cultural saladillense

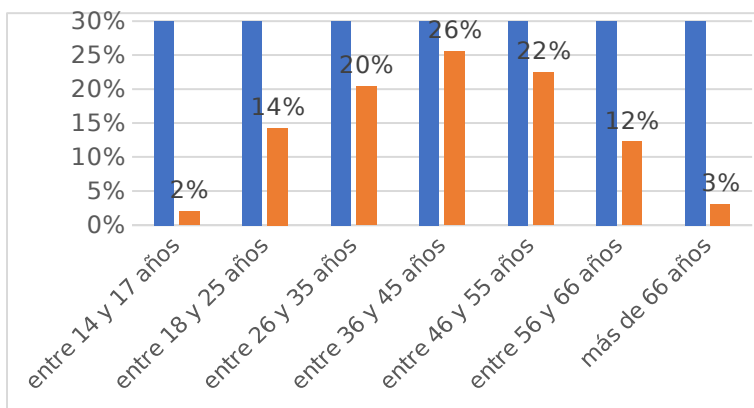
Los agentes culturales se distribuyen entre hombres y mujeres casi en las mismas proporciones, y la mayoría se ubica entre los 26 y 55 años.

Gráfico N° 1: Género de los agentes culturales



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

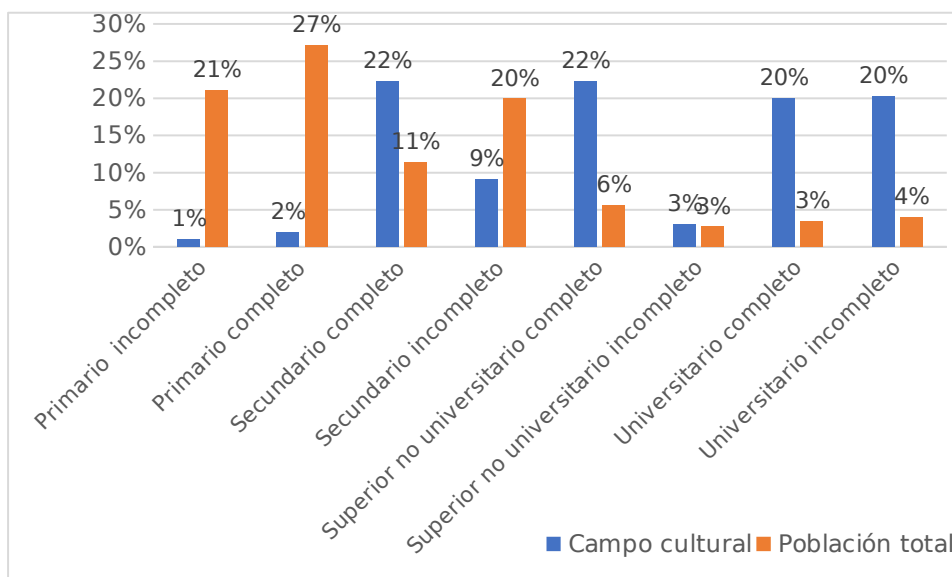
Gráfico N° 2: Edades de los agentes culturales



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Con relación al nivel educativo alcanzado por quienes integran el campo cultural de Saladillo, se observan dos núcleos: los que alcanzaron el nivel secundario (completo e incompleto) que suman 31%, y los que transitaban sin concluir o habiéndolo concluido, el nivel superior no universitario y universitario, los cuales suman el 65%, es decir, constituyen el grupo mayoritario. En este sentido, es destacable que el nivel educativo de esta población supera de forma significativa a la del conjunto del partido en el nivel superior no universitario y universitario (completo e incompleto), que de acuerdo al Censo del año 2010 representaba el 16%.

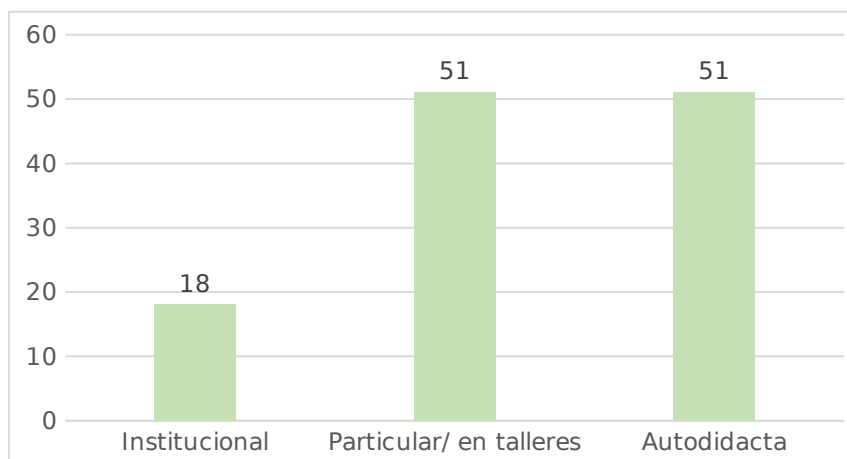
Gráfico N° 3: Máximo nivel educativo alcanzado. Comparación entre agentes culturales y población total.



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020) y Censo Nacional de Población y Viviendas (año 2010).

Con respecto a la educación no formal de los encuestados, surge que la formación en talleres o particular y la formación autodidacta son sus principales modalidades.

Gráfico N° 4: Tipo de educación no formal adquirida²



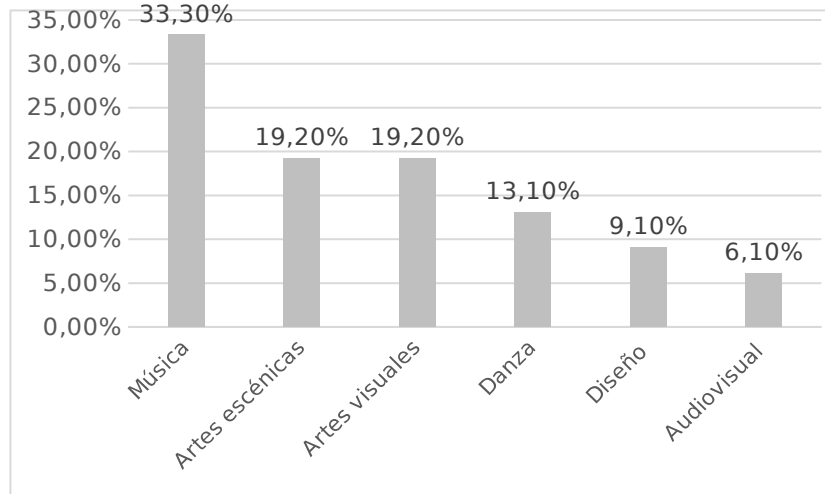
Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

En relación con la rama artística principal de desempeño de los agentes culturales, se observa que el primer lugar lo ocupa la Música (33,3%), luego las Artes escénicas y las

² El total no da 99 porque es una pregunta de respuesta múltiple.

Artes visuales, con la misma proporción de integrantes (19,2%), en tercer lugar la Danza (13,1%), en cuarto lugar el Diseño (9,1%) y en último lugar la rama Audiovisual (6,1%).

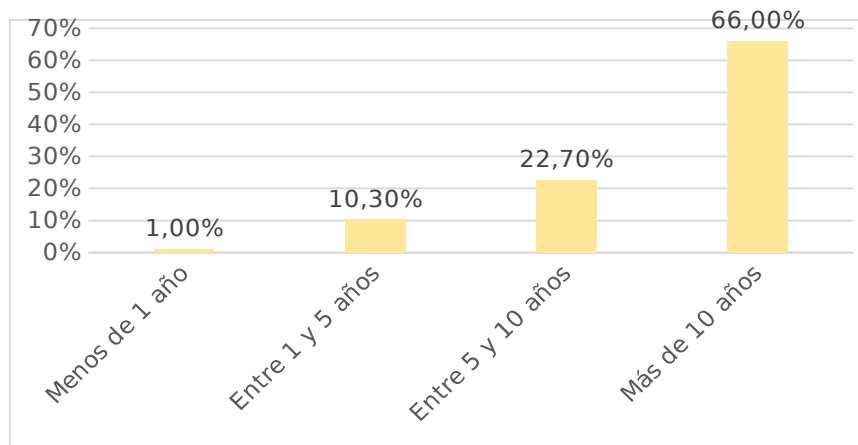
Gráfico N° 5: Rama artística principal de desempeño los agentes culturales



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Se observa además que existe un sector consolidado del campo cultural, que hace más de 10 años que desarrolla una trayectoria artística (Gráfico 6). Asimismo, hay un 22,7% que también muestra cierta trayectoria, aunque menor, y que hace entre 5 y 10 años que trabaja en el ámbito cultural.

Gráfico N° 6: Tiempo/ trayectoria en la actividad artística

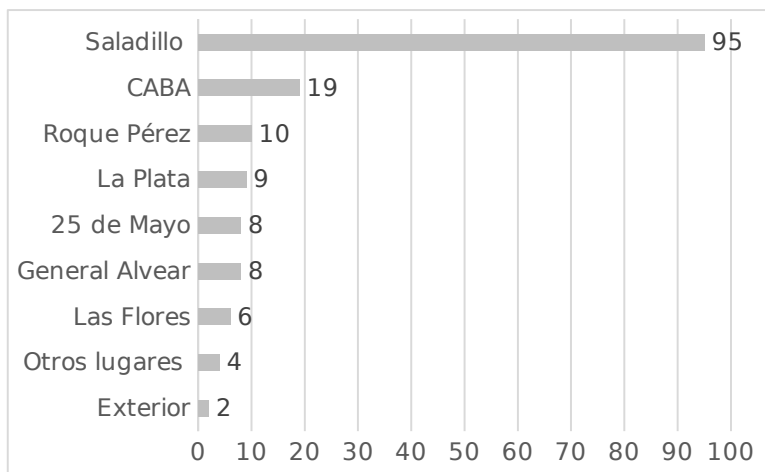


Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Con respecto a las ciudades en las que los artistas desarrollan sus actividades, a través de una pregunta de respuesta múltiple surgió que, si bien Saladillo encabeza el listado, se observa que los agentes culturales de nuestra ciudad tienen también un alto desempeño

en la región y en grandes ciudades como CABA y La Plata. Asimismo, hay dos casos que incluso muestran desempeño internacional.

Gráfico N° 7: Ciudades de desarrollo de las actividades artísticas

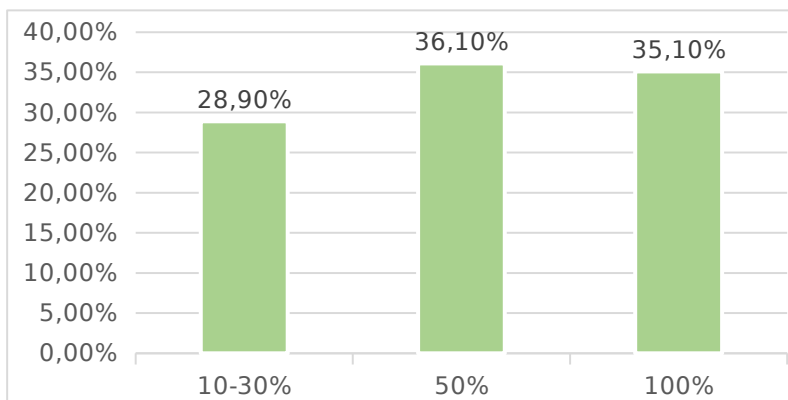


Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

2- La situación laboral de los agentes culturales de Saladillo

En el relevamiento nos preguntamos por el lugar que ocupan las actividades culturales en el tiempo de trabajo de las personas. En este sentido, con respecto al tiempo dedicado por los encuestados a las actividades artísticas en el mes, se observan dos sectores muy diferenciados: aquéllos que se dedican exclusivamente a la actividad (35,10%), es decir, se trata de un sector altamente profesionalizado, frente a otro para los que es una actividad secundaria (28,9%). Asimismo, hay un grupo (36,10%) que está en una situación intermedia a las anteriores.

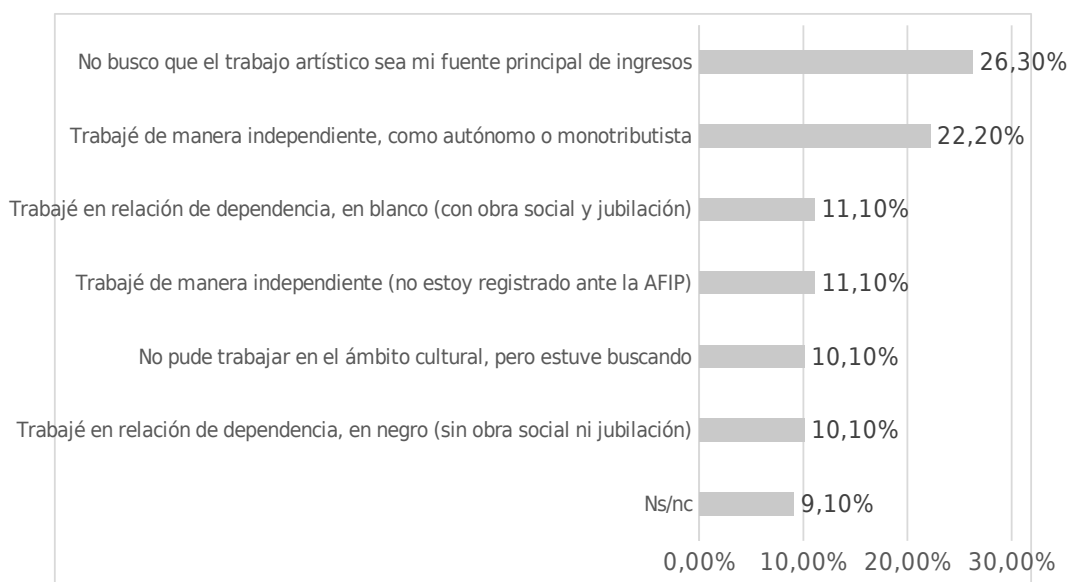
Gráfico N° 8: Tiempo dedicado a las actividades artísticas por los agentes culturales (en el mes)



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020).

En relación con la situación laboral de los agentes culturales en los últimos 5 meses (es decir, desde que se decretó el aislamiento obligatorio), se observan una gran diversidad de situaciones. En primer lugar, se destaca el hecho que más de un cuarto del total (26,3%) no toma a la actividad cultural como fuente principal de ingresos. En segundo lugar, de los hacen de la cultura una fuente de ingresos, están los que trabajan de manera independiente y están registrados como tales (22,2%), los que lo hacen de la misma forma, pero sin estar registrados (11,1%). Luego están los que trabajan en relación de dependencia: mientras un 11,1% lo hace en blanco, un 10,1% no está registrado o trabaja “en negro”. Por último, hay un 10,1% desocupado ya que en el período quiso trabajar en el ámbito cultural y no pudo. De lo relevado se observan tres grupos especialmente vulnerables que en conjunto suman un 31,3%, sobre los que se debería tener una política activa: los trabajadores independientes no registrados, los trabajadores en relación de dependencia no registrados y los trabajadores desocupados.

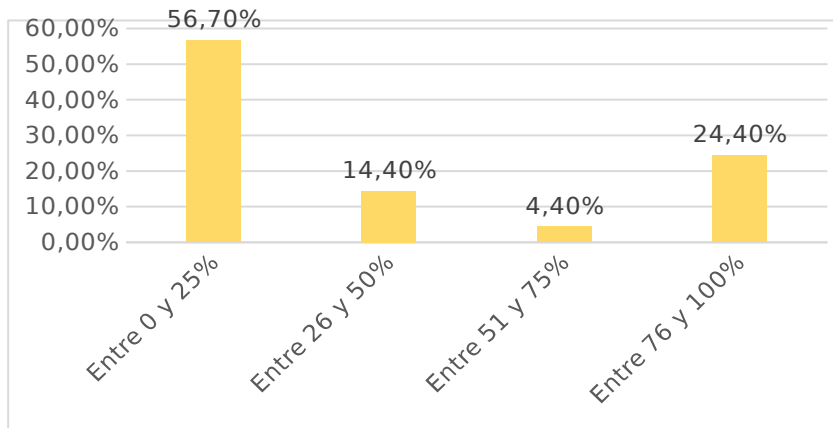
Gráfico N° 9: Situación laboral de los agentes en el ámbito cultural (en el último año- desde marzo de 2020 al 5 de julio de 2020)



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Con respecto a los ingresos generados en el ámbito de la cultura por los agentes encuestados, se observa que la mayoría se ubica entre el 0-25% de sus ingresos globales, es decir, el trabajo en el campo cultural representa una parte menor en términos económicos. En el otro extremo hay un 24,4% que obtiene entre el 76-100% de sus ingresos de las actividades culturales, como se desprende del siguiente gráfico.

Gráfico N° 10: Ingresos que representan los generados por el trabajo en el ámbito de la cultura en el total mensual



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

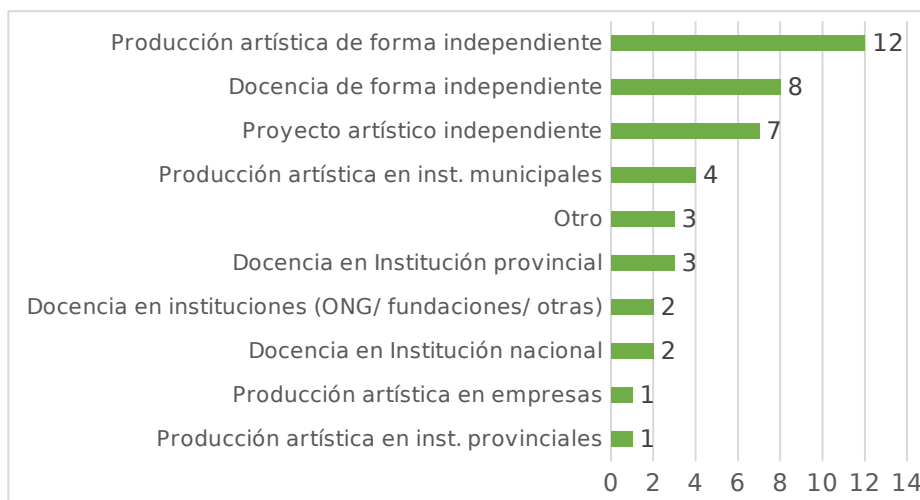
Se les consultó a los encuestados, asimismo, por las actividades culturales de las que provienen los ingresos obtenidos en el marco del campo cultural. Para ello se les dio la opción de identificar tres tipos de ingresos, según la jerarquía que ocupa cada uno de ellos en el presupuesto total de cada agente: los Ingresos principales, los Ingresos secundarios 1 y los Ingresos secundarios 2. Se puede observar que la Producción artística independiente encabeza el origen de todos los tipos de ingresos; la docencia también se destaca en los tres tipos de ingresos.

Gráfico N° 11: Actividades culturales de las cuales provienen los ingresos- Ingreso principal



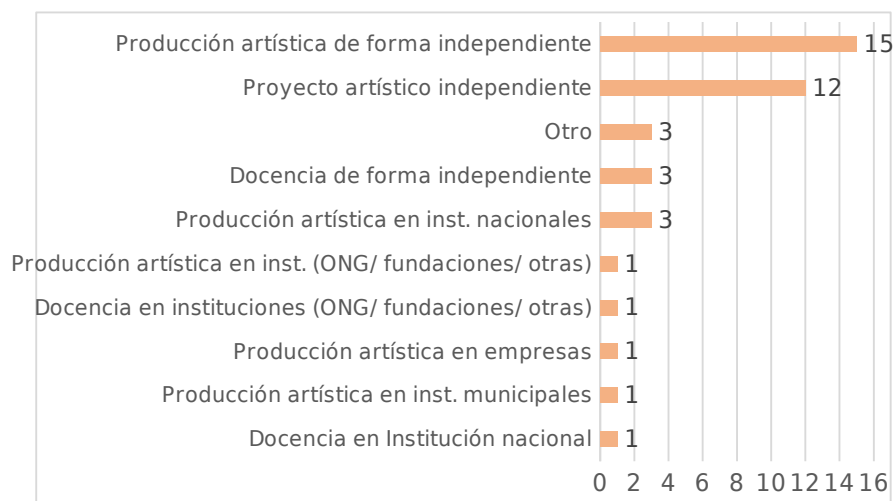
Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Gráfico N° 12: Actividades culturales de las cuales provienen los ingresos- Ingreso secundario 1



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Gráfico N° 13: Actividades culturales de las cuales provienen los ingresos- Ingreso secundario 2

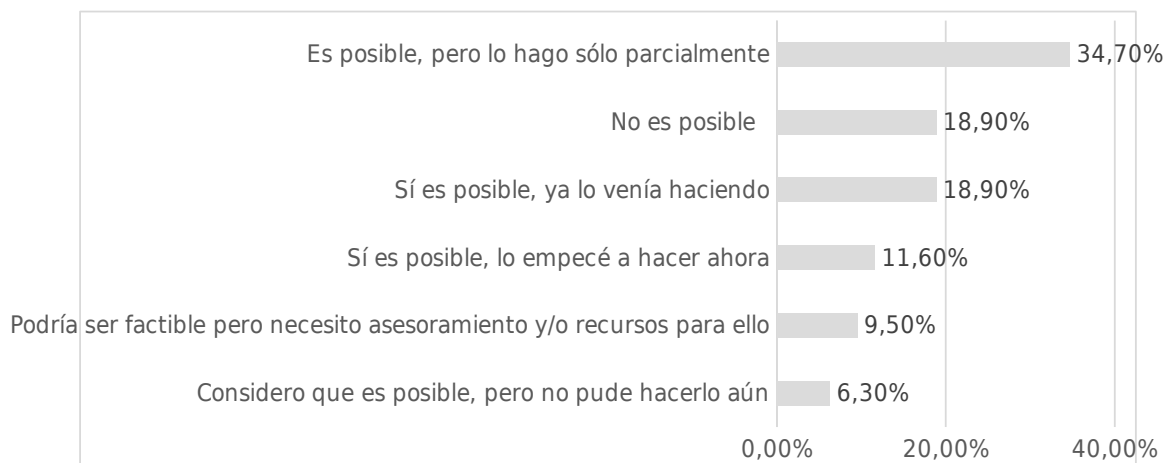


Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

En el siguiente gráfico se puede apreciar que gran parte de los agentes culturales desarrollan sus actividades artísticas de forma virtual: el 65,7%. Entre estos están quienes las venían haciendo desde antes del inicio de la cuarentena (18,9%), los que comenzaron a hacerlo en el período marzo- junio (11,6%), y los que lo hacen de manera parcial (34,7%). Otro sector muestra interés en trabajar bajo esta modalidad, pero expresa que necesita ayuda para poder hacer uso de las herramientas TICs: un 9,5% considera que es posible, pero necesita asesoramiento, y un 6,3% expresa lo mismo, pero que aún no se ha iniciado ese camino. Existe además un núcleo de

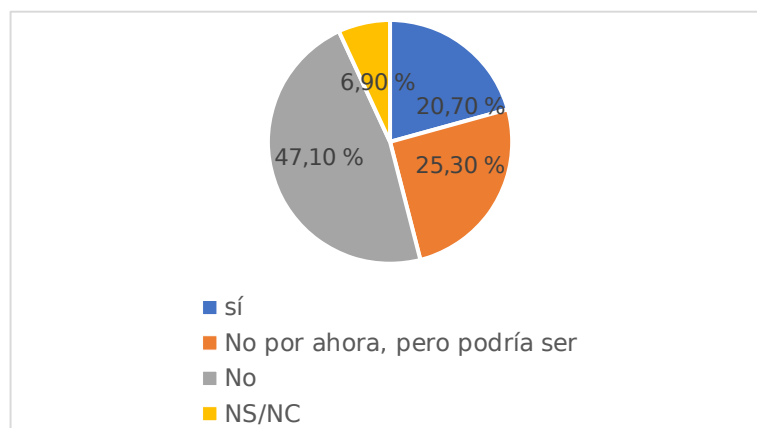
personas que considera que no es posible desarrollar este tipo de actividades de forma virtual (18,9%). Asimismo, de los que desarrollan sus actividades artísticas de forma virtual (ver Gráfico 15), un 67,8% manifestó que no cobra por ellas, mientras que un 20,7% sí lo hace.

Gráfico N° 14: Posibilidad de desarrollo de la actividad artística de forma virtual



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Gráfico N° 15: Recepción de pago por actividades artísticas en forma virtual



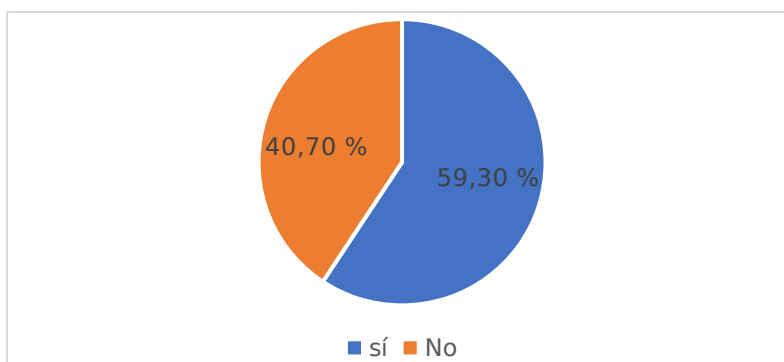
Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

3- Participación en colectivos artísticos e instituciones

Con respecto a la participación en colectivos culturales e instituciones, aquí se decidió diferenciarlos por su grado de institucionalización: las Escuelas de Danzas y los Espacios culturales revisten mayores niveles de institucionalización que los colectivos artísticos, y cada uno de ellos tiene problemáticas diferenciadas.

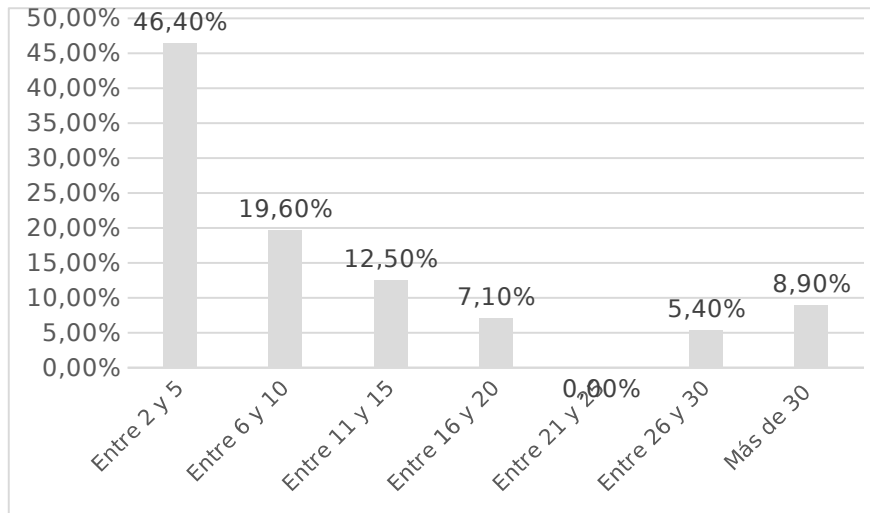
Con respecto a la participación en colectivos culturales por parte de los agentes culturales, casi el 60% manifestó integrar alguno (Gráfico 16). Asimismo, dentro de ese 60%, un 46,4% lo hace en grupos que tienen entre 2 y 5 personas, el 19,6% en colectivos que tienen entre 6 y 10 integrantes, el 12,5% en grupos que tienen entre 11 y 15, y el resto en colectivos de más de 16 personas. Esto significa que casi el 80% de los colectivos de los que forman parte los agentes culturales son pequeños- medianos.

Gráfico N° 16: Integración en colectivos artísticos



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Gráfico N° 17: Cantidad de integrantes de los colectivos artísticos

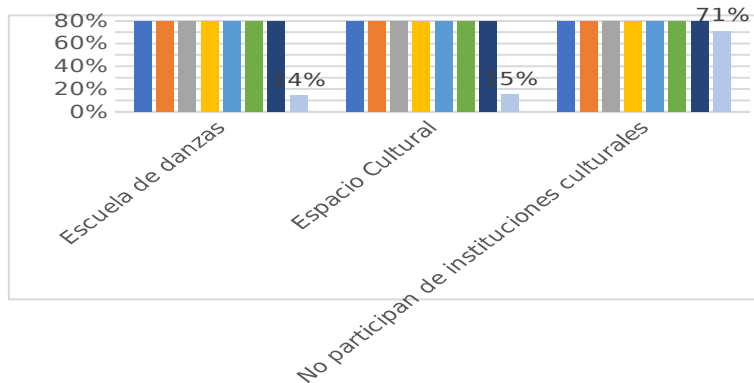


Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

En último lugar, se indagó por la participación de los agentes culturales en instituciones como Escuelas de Danzas y Espacios culturales. Se trata de una primera aproximación a las problemáticas particulares que las atraviesan, desde la perspectiva de los individuos que participan de ellas; en el futuro se volverá a analizarlas en nuevos relevamientos tomándolas como unidad de análisis debido a la necesidad de profundizar en su especificidad.

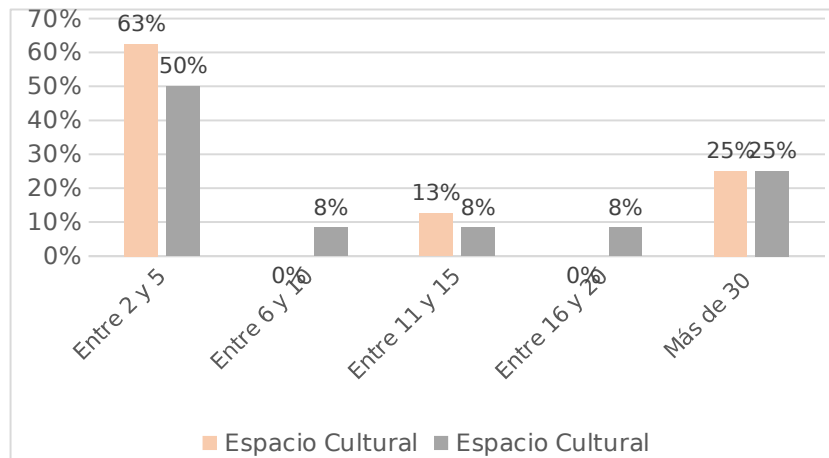
En este sentido se observa que sólo el 29% de lo encuestados dijo pertenecer a estos espacios: un 14% a Escuelas de Danzas y un 15% a Espacios Culturales. Debe recordarse que en cambio el 59% de los agentes señalaron la pertenencia a colectivos artísticos (Gráfico 16). Por otra parte, con respecto al tamaño de las instituciones, se observa que predomina el rango de 2 a 5 integrantes, seguido por las que albergan a más de 30 personas (Gráfico 19).

Gráfico N° 18: Participación en Escuelas de Danzas y Espacios culturales



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Gráfico N° 19: Cantidad de integrantes de las instituciones artísticas



Fuente: relevamiento propio (Subsecretaría de Cultura y Observatorio de datos. Municipalidad de Saladillo. Año 2020)

Saladillo, 3 de agosto de 2020