

LOS INMIGRANTES, MUCHAS HISTORIAS QUE HACEN A NUESTRA HISTORIA.

La historia de nuestro pueblo está trazada por cientos de historias de personas que vivieron en esta tierra, algunas desde siempre, otras esporádicamente y otras llegaron desde diferentes puntos del mundo para aquerenciarse y radicarse aquí. El entramado de los relatos de vida de estas personas, padres de familias, madres, maestros, comerciantes, trabajadores rurales, niños, nos ayudan a conocer y reconstruir nuestra historia como pueblo. Y tanto la historia de Saladillo como la de nuestro país esta cruzada por miles de historias de viajeros que se adentraron en estas tierras que prometían la posibilidad de un porvenir fructífero: ellos fueron los inmigrantes.

Este trabajo intentará presentar a quien se conecte con su lectura el contexto socio histórico que rodea a la inmigración. Nos gustaría en una segunda presentación ilustrar esta temática con historias de vida de inmigrantes, mediante un relevamiento de testimonios.

Durante 200 años este continente recibe inmigrantes de los países europeos. En mayor o menor medida los flujos migratorios persisten. Dos momentos interrumpen estas migraciones, las guerras de independencia americana primero y las guerras europeas luego, pero en cuanto el clima político y social es provechoso nuevamente se reactivan los viajes de inmigrantes al nuevo mundo. Uno de los factores que se estima ha servido para la perdurabilidad de estos flujos son los lazos familiares, las mismas familias incitan a sus parientes a que se aventuren en estas tierras donde ellos los están esperando, esto explica la coacción tan fuerte de los grupos y la conglomeración en los mismos lugares.

A partir de la caída de Rosas desatada en la batalla de Caseros, un nuevo panorama se empieza a gestar en torno a los inmigrantes. El Estado se propone alentar la venida de habitantes de Europa para “poblar” y “civilizar” los espacios

Hotel de Inmigrantes



que se le han quitado al indio. Por primera vez la inmigración se incorpora en las agendas de las intenciones políticas. La Constitución redactada en 1853 pone énfasis en el buen recibimiento y los derechos que debe garantizar el Estado a los

que vienen a trabajar y hacer progresar estas tierras. En 1854 el gobierno de Buenos Aires crea la Comisión de Inmigración. Sin embargo la realidad con la que se encontraban los inmigrantes al llegar al país no era la idílica situación

prometida.

Después de un largo viaje trasatlántico en barco, muchos llegaban al puerto de Buenos Aires con un



delicado cuadro de salud por la higiene precaria y la mala alimentación que en la embarcación padecían. Según nos relata Ema Wolf en su libro: “La gran inmigración”, el viaje podía durar un mes y medio en el mejor de los casos que fuera directo. Pero si la embarcación recorría varios puertos diferentes, el viaje podía llegar a extenderse a tres meses. Al respecto nos cuenta Silvia Domínguez

que su abuelo había llegado al puerto de Buenos Aires después de varios meses ya que ese barco venía dejando pasajeros en otros puertos.

Al llegar al puerto de Buenos Aires una junta médica los examinaba para aprobar o no su desembarco, ante la presencia de enfermedades contagiosas o desconocidas debía retornar a su lugar de origen. Una vez admitido el desembarco eran hospedados en el Hotel de Inmigrantes por cinco días, en caso de no conseguir lugar donde instalarse este hospedaje se podía extender. El primer edificio **Hotel de la Rotonda**, o también conocido como **Hotel de Inmigrantes Redondo** contaba con dos cuerpos, en el poligonal, se sospecha que solo había dormitorios, y la parte alargada era donde funcionaban la cocina, comedores

sanitarios, oficina de administración, patios y tanques de agua. Teniendo una capacidad para 2.500 personas se cree que solo en 1888 albergó a 70.000 inmigrantes.



La gran demanda de espacio requirió la construcción de un nuevo edificio, el hotel de la rotonda siguió funcionando hasta 1911 año en que fue demolido para construir la estación de Retiro. Entre 1908 y 1911 se inauguró el nuevo Hotel de Inmigrantes de Buenos Aires, este ya contaba con un desembarcadero propio. Aquí era donde se verificaba la documentación y aptitud sanitaria luego se encaminaban

hacia el hotel donde eran selladas sus **carteras de identidad**, el similar a los pasaportes de hoy. El nuevo hotel contaba con varios pabellones en los cuales se organizaba el depósito de equipajes, hospital, oficina de correos y telégrafos y la oficina de trabajo. En enero de 1911 fue inaugurado por el presidente Roque Sáenz Peña. Encontramos varios testimonios de la cruda acogida en dicho hotel, quejas en la comida y sobre todo la dureza de dormir sobre los durmientes de las camas sin colchones. (La foto muestra el comedor del hotel.) Relata el diario La Prensa *“Ayer por la mañana se produjo un serio desorden en el Hotel de Inmigrantes que fue dominado por la policía. Hay allí unos 1500 inmigrantes irlandeses. Parece que el día anterior estuvieron allí varios caballeros de la colonia citada y distribuyeron entre ellos sumas de dinero. Ayer a la mañana, uno de ellos saco un billete de cinco pesos y un grupo pretendió quitarle el dinero. Este fue el origen de lo que siguió. Momentos después todos ellos se agruparon y comenzaron a proferir gritos amenazadores, quejándose de la comida. Como el desorden asumiera proporciones cada vez mayores, llámose a la policía que restableció el orden sin mayores consecuencias. No se verificó arresto alguno.”*¹ Esta cita nos pinta una situación de conflicto entre los mismos inmigrantes que deja traslucir un descontento hacia toda la situación de desamparo que rodea al inmigrante, la cual lo sensibiliza y hace propenso a estas actitudes de cólera.

Una vez definido el destino, los inmigrantes, contaban con un pasaje gratuito en tren. Como muchos venían con la promesa de tierras para trabajar que no les fueron otorgadas, tuvieron que aprender a sobrevivir realizando otras tareas. El testimonio de Esteban Crognale citado del trabajo de campo de Diego Cotignola nos referencia dicha situación: *“Trabaje en el campo, en aquellos años se cortaba el girasol con cuchillo, no había maquinas cosechadoras como ahora. Se cortaba el girasol, se juntaba maíz, todo a mano... trabajé en eso porque en el oficio de herrero no se ganaba nada. Fui también verdulero...”*²

¹ La Prensa. martes 19 de febrero de 1889.

² **Diego Cotignola**, La ciudad: su origen y su gente. La aventura americana: aportes para un estudio sobre la inmigración italiana en la ciudad de Saladillo. Pág. 78. En **“Saladillo, su gente y sus instituciones. Aportes para analizar la construcción de una sociedad urbana a partir de sus vínculos y sus prácticas.”** Laura Cristina del Valle (Directora)

Lo cierto es que los pueblos en formación de la llanura bonaerense fueron una oportunidad de trabajo y aquellos inmigrantes que se aventuraron en la campiña lograron defenderse de tan adversa situación. Lentamente las colectividades fueron generándose un espacio de trabajo, de especialización, que los hizo relevantes en estas localidades pequeñas.

Las historias de inmigrantes en esta zona comienzan antes de la fundación del pueblo, encontramos muchos apellidos de inmigrantes que vinieron a instalarse en estas tierras antes de 1863, que impulsaron y luego protagonizaron la creación de un centro urbano. En esta carta que Empananza dirige a la comisión de festejos de las 50 años de la Asociación Española, cita apellidos relacionados con los antepasados españoles: *“Como consecuencia de un decreto del Sr. Juan Manuel de Rosas, de diciembre de 1839, por el que dividió en secciones parte del territorio de la provincia al sur del Salado es designado en 1845 juez de paz de la cuarta sección, o sea de lo que hoy es el partido de saladillo, don Bonifacio de Alizal, Alizal era español. En 1859, numerosos eran los españoles ya radicados; Nemesio de Ortúzar, Ceferino Elcarte, Posadas, Sojo, Micheo y otros, los que al fundar oficialmente el pueblo en julio de 1863 se radican en él constituyendo la totalidad de su comercio”*.³

Según datos extraídos del libro de Rossi⁴ de acuerdo al censo de 1869, tan solo seis años después de la fundación del pueblo entre los allí radicados había; 92 argentinos, 145 españoles, 113 italianos, 42 franceses y 15 de otras nacionalidades. Estos números nos ayudan a entender el porqué de la importancia de la inmigración para la mayoría de los poblados bonaerenses. Las tres primeras nacionalidades descriptas arriba sin duda dejaron marcas imborrables en nuestra localidad, fueron las primeras en asentar sus asociaciones, las cuales serán claves para el desarrollo cultural y social de Saladillo. Si bien el ferrocarril impulsó muchísimo la inmigración, al momento de la inauguración del ramal de Lobos a Saladillo en septiembre de 1884, ya el impacto inmigratorio en el pueblo era muy

³ Extracto de la carta de Empananza enviada a la comisión que organizó los festejos de los 50 años de la Sociedad Española.

⁴ José A Rossi. Cuadros estadísticos de la población, riqueza, industria y comercio. Editados por la agencia Gral. de Comisiones de J A Rossi y Ci.

fuerte. Hasta ese entonces el medio de llegada eran los mensajeros que salían dos o tres veces por semana⁵.

LAS ASOCIACIONES:

Todo proceso de inmigración más allá del momento histórico en que este ocurra lleva intrínseco un sentimiento de desarraigo, del grupo humano con quien compartía costumbres, idiomas, gustos, como así también un entorno social y geográfico que determinaba la cotidianidad de dicho grupo de individuos. Esto explica porque la necesidad de quienes llegaban a estas tierras desconocidas, de agruparse con sus connacionales, dando origen a las asociaciones de las diferentes colectividades. En 1832 se funda en Buenos Aires la **Sociedad Filantrópica Francesa**, en 1857 la **Asociación Española de Socorros Mutuos**, y en 1858 la Italiana **Unione y Benevolenza**.

Saladillo no fue un caso excepcional a este fenómeno por esta razón las asociaciones que se formaron datan de los primeros años de historia de nuestra localidad.

En 1874 el 20 de septiembre se funda la **Asociación Italiana de Socorros Mutuos** cuyo presidente fue José A Rossi, vicepresidente José A. De María, Tesorero: Ángel Terrile, Secretario: Rafael Rossi, Pro: Valentín Massa; Vocales: José Del Pedro, José Martigani, José Valva y Pedro Salina; Suplentes Francisco Guerra y Gaspar Dellatorre.

El 1 de noviembre de 1876 varios vecinos españoles crean la **Asociación Española de Socorros Mutuos** la primera comisión fue compuesta por: Miguel Saralegui, Ceferino Elcarte, José R Sojo, Antonio Torrontegui, Miguel Antico,



Edificio de la Asociación Española

⁵ Datos extraídos: Ibáñez Frocham: Apuntes para la historia de Saladillo.

José Simón, Jaime Claramunt, José M Espil, José Piñeiro, José M Vecino, Bartolomé Tugores.

El 9 de diciembre de 1877 se crea la **Asociación Francesa de Socorros mutuos**, su presidente fue León Laneve. Vocales: Santiago Cartier; León Save, Pedro Etcheparaborda, José Remondón, Marcos Lapiz, Beltrán Etcheparaborda, José Roubeaud, Ambrosio Carrique, Pedro Urruti, Juan Latreita, Juan Erratchu, Bartolomé Campagne.⁶ Todos en común acuerdo deciden darle la presidencia honoraria a Víctor Del Carril, juez de Paz. Esta sociedad tiene la característica de ser cosmopolita, es decir que está abierta a socios que no sean de nacionalidad francesa. Por otra parte otro rasgo que la caracteriza de las otras es que los médicos que atienden las urgencias de los socios no están contratados por la asociación, son llamados en los casos particulares y pagados en cada intervención médica. Se organizan con comisarios que son los encargados de reclutar socios y avisar de las asambleas que se van a realizar.

El 4 de abril de 1926 se funda la **Asociación Sirio libanesa de Socorros Mutuos y Obras Benéficas**. Esta corriente llega un poco más tarde ya a principio de siglo, son los llamados *inmigrantes exóticos*, y se los asocia bajo el gentilicio de "turcos". Si bien el comercio ambulante ya existía, se empezaron a vincular determinadas colectividades con ciertas prácticas ambulantes, es el caso de los *vascos lecheros*, que vendían la leche puerta en puerta, o los *Turcos* que se los asoció a la venta ambulante de ropa. Este rubro está representado en la memoria de Yasem



Yasem Balleto

⁶ Según los datos extraídos del libro de Luís Adolfo Borracer los franceses al momento de fundar la sociedad eran 149.

Balleto, oriundo de Damasco, provincia de Beirouth, Libia. Su tío Rafael Balleto fue quien lo llama para que se instale en Saladillo. Yasem se dedico en un principio a tareas rurales, hasta que encontró el oficio que lo llevaría a ser recordado para siempre por cada vecino del pueblo, vendedor ambulante de ropa. Recorría el campo y las orillas del pueblo con un fierro al hombro vendiendo ropa que le proveía la tienda La Platense. Al tiempo su tío Rafael le compró una bicicleta que equipó con dos valijas una atrás y otra adelante las cuales llenaba de mercadería de la tienda.⁷ (La bicicleta de Yasem se exhibe actualmente en el Museo de Saladillo).

La sede de la Sociedad Italiana ubicada en la calle Rivadavia 339, (para situarnos lo que hoy sería Rivadavia casi esquina Sojo), contaba con una mesa de billar, una cantina muy variada, una biblioteca con varios volúmenes de libros, y más tarde agregaron una cancha de bochas. Más allá de la ayuda mutua que prestaban estas asociaciones eran lugares de esparcimiento donde se revitalizaba la cultura de origen con el fin de no perder la idiosincrasia de donde venían. Estos espacios funcionaron como lugar de encuentro con sus connacionales e intentaron ser un medio de propaganda de hábitos y costumbres nuevas. Por esta razón tanto la asociación española como la italiana se preocuparon en contar con un espacio destinado a estos eventos: sus teatros. Los mismos ofrecían un continuo y variado show de espectáculos, teatro, operas, cines etc. La importancia de la continuidad de actividades típicas del lugar de origen se plasmaba cada año en las tan minuciosamente organizadas Romerías Españolas. Como toda fiesta popular, Las Romerías, van tomando forma y sentido en cada lugar y contexto que se realizan. Si bien se llaman romeros a los peregrinos que se dirigen a la ciudad de Roma para venerar el culto cristiano, petición y agradecimiento por gracias necesitadas o recibidas. Los españoles radicados aquí, sienten la importancia de continuar con dichas creencias, es entonces donde las Romerías cobran otra significación. La importancia de esta fiesta popular se ve acrecentada por el interés que despierta en todo el pueblo

Publicidad de Romerías Españolas



⁷ Datos extraídos del relato cedido por Nelly Balleto. Colección museo de saladillo.

incluyendo a los diferentes ritos de oriundos de otros países: *“Reina gran entusiasmo en este vecindario con motivo de acercarse la fecha de las tradicionales y típicas romerías españolas, durante las cuales los hijos de la añorada España sin distinción de regiones y sin tener en cuenta las ideas políticas que aman, se unen en lazos de hermandad para mantener latente el amor a la patria lejana y confraternizar con los nobles argentinos”*. Para organizar este evento la comisión de la Asociación Española elegía una comisión organizadora para las Romerías, los elegidos para dicha comisión debían en primer lugar hacer la recaudación de fondos para realizar estas fiestas, contratar al grupo de gaiteros, buscarles lugar de hospedaje, etc. La organización incluía ceremonia religiosa, matinées, velada de agasajos para invitados de honor o para vecinos españoles que hubieran hecho meritos de ello,



generalmente esta se daba en el marco de una cena de gala. Los grupos de gaiteros eran recibidos en la estación de ferrocarril. *“Durante las horas de Romerías, un grupo de niños de la localidad, luciendo trajes típicos españoles daban realce con su belleza y simpatía a estos tradicionales festejos. A la entrada del local donde se realizaba este evento, se obsequiaba a todos los romeros con una rosquilla española y un chato de manzanilla o vino español. Dentro del local las cantineras, las floristas y las majas daban la bienvenida a los concurrentes.”*⁸ Recorrían las calles del pueblo con su música y canto, luego de esta recorrida se convidaba una comida para terminar en un baile en la quinta de las Romerías. A la largo de tres días estas actividades se repetían y el pueblo todo acompañaba dicho acontecimiento. Al

⁸ **Maricel M Ghorzo y María Antonieta Sarlo.** Las Romerías Españolas dentro de la geografía del placer en el Saladillo de principio de siglo. Pág. 103. En **“Saladillo, su gente y sus instituciones. Aportes para analizar la construcción de una sociedad urbana a partir de sus vínculos y sus prácticas.”** Laura Cristina del Valle (Directora)

finalizar se despedía al grupo de gaiteros desde la estación de trenes. Muchas son las historias que se tejen alrededor de este evento tan popular como las Romerías, los recuerdos de venidas en sulki desde el campo, el cierre de los comercios para que todos puedan asistir, lograron que el evento exceda a los inmigrantes españoles y todo el pueblo se acerque para festejar la vida.

Luego de fundadas estas asociaciones muchas fueron incursionando en otros espacios como la redacción de periódicos, formación de escuelas, círculos de cultura etc. Cumplieron un rol en la sociedad de

remarcada importancia. Tanto el teatro español como el italiano fueron los espacios por un largo tiempo donde el pueblo se reunía para festejar algún acontecimiento de índole popular. El empeño de ambas instituciones por las mejoras de sus edificios son una muestra de lo significativos espacios que los teatros representaban.

El primer periódico que aparece en saladillo fue ***La voz del Saladillo***, y su director fue el ya citado Rossi, inmigrante Italiano. Luego la asociación italiana edita un periódico para los italianos en Saladillo. "***L'Italia Nuova***" (año 1911) de A Guasón.⁹ El 11 de noviembre de 1904 empieza a funcionar en Saladillo una sucursal del Banco Popular Italiano, en el edificio que estuvo ocupado por el primer Banco de la Provincia, su gerente fue Ángel R Machi. El primer asiento que figura en los libros del Banco es la donación de cien pesos al hospital cuya construcción estaba llegando a su término. Este dato que podría ser pasajero, nos remarca la razón de



Reunión social -baile- en la sala del Cine Teatro Marconi (Año 1960). Entonces se colocaban las butacas alrededor de los palcos y el centro de la sala se transformaba en salón de baile. Colección Museo de Saladillo

⁹ Pereyra Marcelo, El Tesoro: Junio 2013.

ser de esta entidad: el principio de equidad. La posibilidad de acceder a préstamos económicos las pequeñas empresas familiares, dar poder económico a la insipiente clase media en gestación. Valores que se irán acrecentando a medida este sector de la sociedad asume el protagonismo que exigen los cambios por venir.

La **Asociación Española de Socorros Mutuos de Saladillo** fue cobrando relevante importancia en este pueblo, en el año 1917 se publica el primer número del periódico **Confraternidad**. Su director es el periodista español Olegario Teso, luego de una adquirida experiencia decide emprender su propio proyecto periodístico, el cual perdurara hasta 1950. *“Confraternidad.- bajo este nombre simpático, banderas de nobles sentires que participamos apareció el miércoles 5 del corriente un nuevo periódico conque Saladillo muestra su avance de progreso, pues si algo denota un progreso positivo en los pueblos es el número y sobre todo la calidad de su periodismo. El nuevo colega se edita bajo la dirección del estimado periodista señor Olegario Teso, actuante desde hace años en el periodismo local... (...) El nuevo periódico con que cuenta Saladillo aparecerá los miércoles de cada semana y tiene establecida su administración en la calle Rivadavia 285 editándose por imprenta propia”¹⁰ “Nacemos al calor de un bello y hermoso ideal el ideal de la confraternidad hispano – argentino. Libres de prejuicios y dispuestos a sacrificarnos en aras del inmenso amor que le profesamos a las dos queridas patrias, como así también a la verdad y a la justicia , procurando en todo momento hacer de nuestro periódico un apostolado de equidad, cultura sociabilidad y patriotismo”¹¹. Los principios con los que se fundamenta este periódico refractan la postura del inmigrante contenido en una asociación, el amor profesado por esta tierra que lo cobijaba no superaba su dedicación a ser un auténtico patriótico en el exterior. Ya en Buenos Aires la **Asociación Española** contaba con la redacción de un periódico: **“El español”**. Si bien este medio de comunicación los conectaba con las noticias que venían de la madre patria, fue a su vez un mecanismo de integración que las colectividades realizaron para sobrevivir como españoles, italianos o franceses, lejos de su tierra de origen. La realidad es que la negación o vaciamiento a culturas que ya existían en este territorio ayudo a la valorización de lo exterior, y si bien hubo claras*

¹⁰ La semana 9 de diciembre de 1917.

¹¹Confraternidad 5 de diciembre de 1917.

muestras de rivalidad con los inmigrantes estas surgieron una vez afianzadas las colectividades y no tuvieron la suficiente fuerza como para silenciarlas.

En la medida que estas asociaciones fueron ganando un espacio de importancia dentro de la sociedad empezaron a notar las necesidades de la vida del pueblo. Un grupo de españoles se aventura en el proyecto de un círculo cultural de recreación hispano argentino: el **Casino Español**. *“creemos que el nuevo centro a crearse no ha de ser causa de distanciamientos ni rebeldías sino por el contrario dará margen para unir más todavía la familia de origen español”*.¹² La idea de este centro colectivo en Saladillo fue iniciada por José B Domínguez, presidente de La **Asociación Española** en ese entonces. El



domingo 31 de marzo de 1918 se congrega una asamblea en el teatro Español donde se funda el Casino Español y se elige la primer comisión la cual componen estos vecinos: *“Presidente, Don Adolfo Fabregas Sotelo; Vicepresidente Don Francisco López Victoria; Secretario, Don J J Barrea; Tesorero Don Emeterio Martínez; Vice Tesorero Don Manuel R Cordo, Bibliotecario Don Carlos Muñoz; Vocales Don Rafael Domínguez, y Don Francisco Lizaso.*

La conexión que existía entre las diferentes asociaciones de la misma nacionalidad era muy fluida, una muestra de ello es la incesante transcripción de artículos del periódico **“El Español”**, redactado en Buenos Aires en el semanario **Confraternidad** de Saladillo o viceversa. Otro acontecimiento que nos da cuenta de esta fuerte conexión es la movilización que los españoles radicados en Córdoba empiezan buscando una amnistía que contemple a todos los españoles repatriados

¹²Confraternidad 16 de enero 1918.

por igual. Esta movida toma repercusión en Saladillo logrando una levantada de firmas numerosa.

Olegario Teso, a través de su diario: *Confraternidad*, insta a los representantes de la **Asociación Francesa** a que gestionen por la presencia de un viceconsulado Francés en el pueblo.¹³ Este hecho nos manifiesta el compromiso que las asociaciones asumen con sus asociados, y en la medida que sus miembros se sientan representados, estas instituciones crecen en prestigio. Como así también manifiesta la fuerza de persuasión que posee el periodismo.

LOS INMIGRANTES Y SU INTEGRACIÓN AL PAÍS.

Entre 1881 y 1914 la inmigración se transforma en un fenómeno de masas, la gran cantidad sobre todo de italianos empieza a preocupar a los dirigentes argentinos. Su gran preocupación por poblar estaba saciada pero el ideal de civilización no los convencía. Los inmigrantes empiezan lentamente a ganar espacios muy fuertes de participación apoyados por el amparo de sus asociaciones. La importancia y el estatus social de los que formaban parte de los comisionados de estas organizaciones iban deteriorando la imagen poderosa de las elites locales. La función del estado ya era casi nula, la oficina de colocación que funcionaba en el **Hotel de Inmigrantes** pocos eran los que la usaban. Por esta razón a fines de 1887 hasta 1890 durante la presidencia de Juárez Celman, implementan el *pasaje subsidiado*, con el objetivo de seleccionar quienes entraran al país, este sistema excluía a los italianos. La situación de los italianos venidos a nuestro país era en su mayoría de una extrema pobreza, la capitalización del trabajo rural había dejado excluidos a muchas familias que optaron la posibilidad de venir a trabajar las tierras que les prometían otorgar. Pero también venían de Italia muchos perseguidos por ideas políticas, los socialistas y anarquistas empezaron a encontrar espacios donde poner en acción sus ideas. Ambas connotaciones la clase social pobre y el activismo político fueron un complemento decisivo para que los gobernantes argentinos tomaran ciertas determinaciones respecto a la inmigración. La ley de residencia, sancionada por el congreso en 1902, otorgaba al poder ejecutivo la libertad de expulsar del país o no aceptar su ingreso a los

¹³ *Confraternidad* 20 de marzo de 1918.

“revoltosos sociales”, aquellos que traían ciertas ideas revolucionarias que ponía en jaque el modelo agro exportador argentino. A pesar de la inconstitucionalidad de esta ley, tuvo su aplicación.

La educación es entendida, para quienes dirigen el país en aquel momento, como una herramienta para fortalecer la idiosincrasia de un pueblo totalmente dividido por diferentes lugares de origen. A través de ella se intentó fortalecer una idea de nacionalismo que uniera a todos los habitantes de esta tierra. Esta invención de la identidad argentina tuvo dos grandes vertientes, por un lado Ricardo Rojas planteaba la recuperación de lo indoamericano, y en el lado opuesto Gálvez proponía una relectura desde los principios hispanos católicos. Bajo este contexto en 1914 se celebra el 12 de octubre como fiesta de la raza, y al año siguiente se lo declara día de la raza. La comunidad española en Saladillo festeja cada año de manera muy ferviente esta fecha, y pudimos percibir a través de la lectura del periódico Confraternidad esta disyuntiva antes planteada. *“Hemos vivido durante tres siglos en el coloniaje español y un siglo mas que no ha sido sino la prolongación de los otros tres. ¿Cómo podemos nosotros ahora abandonar cuatrocientos años en que ha estado actuando en nuestra vida ese elemento ibérico, para dejar que venga otro, al azar de la fortuna, a darnos los futuros pueblos y trazarnos el destino? Es necesario tomar el iberismo como base para que se asimilen a esa base todos los elementos nuevos...”*¹⁴ Este es un fragmento del discurso que José León Suárez ofrece en el marco de las celebraciones de los 50 años de la **Asociación Española** en el año 1927. El tan ponderado escritor hace explícito en dicha conferencia la importancia de romper con las ideas que no confraternizan lo argentino con lo hispano, refiriéndose justamente a esta corriente de la historia que mira lo español como invasivo. A través de conferencias y discursos los actos del 12 de octubre son una herramienta clave para convencer sobre la postura que hay que tomar al respecto. A continuación transcribimos otra cita del diario Confraternidad, de un discurso realizado durante los festejos en conmemoración al 12 de octubre el cura Jaime Seguí, un comprometido español expresa: *“... que el aniversario que se rememora era de aquellos que jamás se olvidaran en la historia de la humanidad. ... entono un himno de alabanza a los que en cumplimiento de un*

¹⁴ Confraternidad, 17 de noviembre de 1927.

deber penetraron en las regiones dominadas por el salvaje para inculcarles la santa religión sin más armas que la cruz símbolo de redención y sacrificio.”¹⁵

De la misma manera que el gobierno argentino se preocupaba por inculcar valores a través de la escuela pública, las colectividades ya habían creado espacios de educación, el desafío de la elite nativa es aún más difícil. Aquí en saladillo existió un Instituto Hispano Americano.

Otra estrategia para integrar a los grupos de inmigrantes en la vida del país fue la **nacionalización política de los inmigrantes**. *“Renegados son los españoles naturalizados o no, que se consideran desligados de toda solidaridad con sus compatriotas aquí residentes que ignoran las obligaciones que hacia estos tienen por el hecho de ser todos españoles. ... Hay otra clase de renegados más odiosa todavía: la de los españoles que se consideran desvinculados en absoluto, no ya de la patria chica, que es nuestra colectividad sino de la patria grande y auténtica...”*

“Enfrente de unos y otros renegados está el español normal equilibrado y sano el que acepta la situación que le crea el medio ambiente pero ha sabido mejorarla por el acercamiento a los demás españoles. Hay en esta disposición un cúmulo de posibilidades que en parte conocemos, el club social o la sociedad recreativa, la asociación de mutuo socorro, la prensa, el grupo político, son formas rudimentarias del espíritu de sociabilidad que es necesario desarrollar ampliamente para que los que después vengan encuentren toda la satisfacción de vivir que nosotros todavía andamos buscando”

Esta extensa cita refleja la fuerte disyuntiva que este tema planteaba dentro de la misma colonia en este caso española. Muchas son las diferencias que pudimos percibir hacia dentro del grupo mismo, para quienes la nacionalización era un acto de desprecio hacia la madre patria, para otros era la única manera de influir políticamente en el país que habitaban. Resulta interesante la idea de sociabilidad que a su vez la cita narra, porque este era el espíritu de las asociaciones y de los diferentes grupos que a partir de allí fueron creándose en las comunidades, las de apoyarse unos a otros con el afán de suplir las diferentes necesidades; de

¹⁵ Confraternidad, 16 de octubre de 1918.

recreación, de atención médica, de bienestar laboral etc. Este clima adverso a su vez provoca enfrentamientos hacia fuera del grupo, con los mismos argentinos, lo cual revitaliza viejas xenofobias, los inmigrantes sobre todo los que no poseían un título o profesión que los caracterice en la sociedad empiezan a padecer ciertas situaciones de desprecio y desmerecimiento. En definitiva las políticas estatales en la lucha por la unificación ilusoria de la nación lograron un cometido: la fragmentación, ya que esta les permitía quitarles un poco de fuerzas a las colectividades.

APORTES DE LA INMIGRACION EN SALADILLO

Los inmigrantes trajeron un ideal de sociedad que intentaron implantar desde un principio. La asociación y el mutualismo fueron uno de los principales aportes de los inmigrantes, este modelo fue generando una forma de lucha para obtener beneficios en otros rubros y contexto externos a las colectividades. En Saladillo el primer síntoma de este movimiento asociativo lo tuvo el italiano J. A. Rossi, cuando el 18 de abril de 1869 funda la **Sociedad filarmónica**, que luego se reabre bajo el nombre de, **Sociedad Musical**. Otro inmigrante en este caso el español Joaquín Robles participó de la creación de un centro social, el **Club Unión de Saladillo**, en marzo de 1873, que solo perduró hasta 1875. Entre otras asociaciones surgieron: el **Círculo Obreros Católicos de Saladillo**, creado el 29 de marzo de 1896. **Unión dependiente de Empleados de Comercio** el 8 de septiembre de 1903 y la **Sociedad Mutual Unión y Progreso de Saladillo**. Estas manifestaciones de ciudadanos que comprometidos con una causa interpretaron que el camino hacia una sociedad más justa y caritativa era el cooperativismo, nos revelan la importancias de ideas político sociales que desembarcaron con los inmigrantes. El deseo de transformación en nuestra comunidad estaba muy latente, muestra de ello son las palabras que el Dr. Héctor Taborda comparte en un acto popular organizado por el Centro Unión Dependientes de Comercio: *“Los tiempos que cruzamos son de transformación profunda en todos los órdenes de la sociedad. En la vida pública, en las industrias, en la literatura, en la filosofía, en la ciencia, en las costumbres, asistimos a nuevas orientaciones de los ideales. El espíritu de este siglo se siente estremecido por las aspiraciones colectivas que han venido*

tomando cuerpo, hasta concretarse en un decidido anhelo de solidaridad gremial. He ahí señores la característica del Siglo XX. Este será el siglo de la solidarización de los intereses humanos dentro del juego complejo de cada sociedad.”¹⁶ Más allá de la riqueza poética de este discurso, podemos ver reflejadas las ideologías que se gestaban y embanderaban desde las primeras asociaciones mutualistas. El compromiso excede a los intereses de las colectividades. Conocida la herramienta otros grupos empiezan a organizarse para obtener mejoras en su realidad social, laboral etc. Este es un panorama que muy interesante para retomar en otras investigaciones próximas.

CONCLUSION:

¿Por qué llamar a una zona habitada por aborígenes “*desierto*”? ¿Por qué su cruel y sangrienta aniquilación? ¿Por qué el llamado a inmigrantes europeos de forma tan insistente? ¿Por qué el rechazo luego a aquellos que vinieron aun siendo portadores de una cultura admirada por la elite argentina como la europea? Todas estas cuestiones estuvieron presentes desde el primer momento en que iniciamos esta investigación. Las mimas no llevaron a reconstruir un viejo concepto clave de la teoría antropológica: el **Etnocentrismo**, porque consideramos que resume gran parte del porque de estas acciones. El etnocentrismo es considerar la propia cultura como superior a las demás en todos sus aspectos y desde allí mirar al otro cultural, con una mirada totalmente despectiva. El etnocentrismo nos lleva a pensar que no hay posibilidades de convivir entre diferentes idiosincrasias, peor aún que para hacer sobrevivir una debe eliminarse la otra. Esta postura condujo a la clase dirigente e intelectual argentina a querer forzar una única cultura popular del ser argentino. A enaltecer libros que describían usos y costumbres de un pueblo, sin contemplar las diferencias, desechando de esta manera elementos de una cultura milenaria, des familiarizando los ritos cotidianos de la geografía y realidad social con la que se convivía a diario. En este contexto los inmigrantes son

¹⁶ Discurso de Héctor Taborda: velada organizada por El Centro Unión Dependientes de comercio de Saladillo en la noche del 13 de enero de 1914. Cedido por la Cámara de Comercio de Saladillo.

parte constituya de nuestro pueblo, no como fundadores, porque entendemos que lo previo a su llegada no debería ser silenciado más, pero si como hacedores de una realidad cultural que hoy poseemos.

Si queremos reconstruir una historia que incluya a todos, es necesario optar por una mirada que observe con detalle a cada uno de los que la forjaron. Es fundamental reconocernos como herederos de hábitos que se componen por muchos de miles de años de historia. Si es real que somos un crisol de razas, pero no solo de razas que descendieron de los barcos. Españoles, italianos, franceses y demás colectividades se fueron integrando en un suelo que les brindo la posibilidad de proyectar sus vidas. Esta integración fue un proceso bastante complejo, en cuanto a lo personal, porque no es fácil la situación de reencontrar un lugar ajeno y hacerlo propio, y en lo colectivo, porque implico una relectura de hábitos culturales en nuevos contextos. A lo largo de este proceso las culturas migradas fueron asimilando valores y hábitos que conocieron aquí, y modificando y desechando prácticas que traían consigo. El resultado de este proceso es la herencia de una cultura que entrelaza elementos de diferentes orígenes y los naturaliza como propios, pero en este entrelazado se encuentra no solo elementos de la cultura europea, sino de todos los grupos humanos que previamente a la inmigración leyeron e interpretaron la vida en la inmensidad de la campiña. Reconocernos como hijos de América nos ayudara a reencontrarnos con la esencia de nosotros mismos.

Margarita Gardes - 2013

Grupo de Investigación Histórica
del Museo de Saladillo

Grupo de Investigación Histórica del Museo de Saladillo

BIBLIOGRAFIA

- BORRACER LUÍS ADOLFO. Saladillo mi pueblo tu pueblo.
- CONFRATERNIDAD, periódico de Saladillo.
- DEBOTO FERNANDO. Historia de la inmigración en la Argentina. Editorial sudamericana. 2009.
- DEL VALLE LAURA CRISTINA (Directora) “Saladillo, su gente y sus instituciones. Aportes para analizar la construcción de una sociedad urbana a partir de sus vínculos y sus prácticas.”
- IBÁÑEZ FROCHAM: Apuntes para la historia de Saladillo.
- LA PRENSA, periódico de Buenos Aires.
- LA SEMANA periódico de Saladillo.
- PEREYRA MARCELO. El tesoro. Junio 2013.
- PIGNA FELIPE. Historia de la Argentina 1810 – 2000. A Z editora. 2000.
- ROSSI JOSÉ A. Cuadros estadísticos de la población, riqueza, industria y comercio. Editados por la agencia Gral de Comisiones de J A Rossi y Ci.
- WOLF EMA. La gran inmigración. Editorial Sudamericana Ensayo Joven. 2006.